

## KAROLINERIHA

Karoline Riha arbeitet im Bereich des erweiterten druckgrafischen Raumes und Film. Mittels narrativer Collagen, wird in multimedialen Sets, Szenarios oder "installativen Raumgrafiken" (Zit. Michael Schneider/ Künstler, Prof. Tokyo University of Arts), das Analoge mit dem Digitalen verbunden. Dabei entstehen dialoghafte Gegenüberstellungen, in deren Rezeption und Produktion immer wieder zur Partizipation aufgefordert wird.

Karoline Riha begreift ihr Umfeld als Handlungsraum, aus welchen das Visuelle über den Prozess extrahiert wird. (Zit. David Ölz, Kurator, RaumAcht)

Nicht das große politische, sondern das alltägliche ist mitteilenswert, denn es ist politisch. Das Interessante daran ist, wie Muzak bemerkt, dass hier nicht Kunst wie üblich von oben nach unten, von der Idee zum realen Material der Kunst, sondern Kunst von unten nach oben gemacht wird, indem Kunst vom Alltag und seinen Gegebenheiten ausgeht und daraus das künstlerisch zu gestaltende Material entwickelt. Solches Vorgehen kennen wir auch aus Karoline Rihas Collagen der letzten Jahre. (Zit. Dr. phil. Philip Maurer, Herausgeber Um-Druck/ Magazin für Visuelle Kultur)

"Das Tolle an künstlerischen Untersuchungen ist, dass sie der absurdesten Idee folgen können. Dabei mag ich wissen welche Bilder aus dem Flüstern der Dinge kommen, wie sich Farben anfühlen und welchen Klang das scheinbar Stille hat. Ich mag es vorhandene Tools und Prozesse zur Bildproduktion umzunutzen. Ich mag es mit Leuten zusammenzuarbeiten und diese Momente von Vorhersehbar und neuer Erkenntnis, die sich daraus ergeben.

Und dann mag ich besonders, wenn am Schluss eines Prozesses, die einzelnen Elemente collagenhaft in einer losen Narration im Raum zusammenkommen und vielleicht zu neuer Interaktion einladen."

---

*Karoline Riha works in the field of expanded printmaking and film. By means of narrative collages, she fuses the analogue with the digital to create multimedia sets, scenarios and "Installational spacial graphics" (cit.: Michael Schneider/ Artist, Prof. Tokyo University of Arts). Her Projects often involve participative engagement within process and presentation of the artwork.*

*Karoline Riha's art derives the visual from the surroundings as basis of action. (cit.: David Ölz, curator, RaumAcht)*

*Not the big political, but the everyday is worth communicating, because it is political. The*

*interesting thing about this, as Muzak notes, is that here art is not made as usual from the top down, from the idea to the real material of art, but art is made from the bottom up, in that art starts from everyday life and its realities and develops from them the material to be artistically shaped. We know such a procedure also from Karoline Riha's collages of the last years. (cit.: Dr. phil. Philip Maurer, editor Um-Druck/ Magazine for Visual Culture)*

*"The great thing about artistic investigations is that they can follow the most absurd ideas.*

*I like to know what images come from the whisper of things, what do colors feel like, and what the sound of apparent silence is. I like to repurpose existing tools and processes for image production. I like collaborating with people and those moments of predictability and new insight that come from that.*

*And then I especially like it when at the end of a process, the individual elements come together collage-like in a loose narrative in space, perhaps inviting new interaction."*